

20-26 JULIO/2020

MATISSE

XXXIII CURSO
INTERNACIONAL DE MÚSICA

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL - SEGOVIA

PIANO | GUITARRA | ÓRGANO | CANTO |
ACTIVIDADES | CONCIERTOS | TALLERES | CONFERENCIAS



elescorialcursomatisse.jimdo.com



20-26 JULIO/2020

XXXIII CURSO INTERNACIONAL
DE MÚSICA MATISSE

PIANO GUITARRA ÓRGANO CANTO

ACTIVIDADES CONCIERTOS TALLERES CONFERENCIAS

• SAN LORENZO DE EL ESCORIAL •
• SEGOVIA •

Conciertos

Sala Cristóbal de Morales

Concierto

Alumnos del curso, especialidad de Guitarra, canto y piano.



Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Domingo 19 de Julio de 2020

Concierto dentro del festival de verano, ofrecido por Jóvenes artistas que han pasado por recientes ediciones del Curso Internacional.

Viernes 24 de Julio a las 20.00 h

Concierto ofrecido por los profesores del XXXIII Curso Internacional de Música Matisse.



Segovia

Ruta de los Órganos en la ciudad de Segovia

Sábado 25 de Julio.

Paseo musical por los órganos que alberga la ciudad, realizado por los alumnos del curso Matisse. Actividad incluida en el 45 MUSEG - Festival Musical de Segovia.

Segovia

Catedral de Segovia

Domingo 26 de Julio.

Concierto de órgano ofrecido por el profesor Charles Matthews en el 45 MUSEG Festival Musical de Segovia.



XXXIII edición
20-26/Jul.



Un verano de música en
San Lorenzo de El Escorial
y Segovia.

El curso Matisse suma este año a Segovia como **sede para el Curso de Órgano**, que tendrá lugar en la Catedral de la ciudad y será una de las actividades que presente el **45 MUSEG-Festival Musical de Segovia**. MUSEG será también el marco en el que se desarrollará **La Ruta de los Órganos**, una actividad que organizaremos desde los Cursos Matisse, y con la que podremos disfrutar de los diferentes instrumentos que la ciudad alberga en sus iglesias. Como en ediciones pasadas, MUSEG acogerá además otros conciertos de profesores del curso. Con estas actividades, el Ayuntamiento de Segovia, a través de la Fundación Don Juan de Borbón, será uno de nuestros principales colaboradores.

Un poco de historia

Curso Internacional de Música “Matisse”, 33 años de historia.

En el marco de las actividades culturales y de formación que durante 33 años se han venido desarrollando en el Centro de Arte “Matisse” destaca por su calidad y prestigio el Curso Internacional de Música “Matisse” que realizó su primera edición en Agosto de 1988 clausurando el I Ciclo de Música y Teatro en los Reales Sitios de Patrimonio Nacional, y que hoy expresa su madurez y solidez artística gracias a la participación de más de 2000 alumnos de diversas nacionalidades, que a lo largo de más de veinte años se han formado bajo la atenta mirada de reconocidos maestros de toda España y Europa.

Maestros y Concertistas de fama Internacional han convertido este curso en algo más que un encuentro de formación entre jóvenes estudiantes y reconocidos valores.

La exigencia y calidad de la oferta educativa, la difusión de la música a través de conferencias y clases magistrales, junto a la belleza de los diferentes espacios históricos y culturales del Real Sitio en los que viene desarrollándose a lo largo de sus treinta y dos ediciones, han convertido este Curso en un escenario abierto que cada vez interesa más a profesionales de la música, estudiantes, aficionados, críticos, especialistas y público en general.

El programa de conciertos que ha acogido el Curso Internacional de Música ha sido extenso y ha estado particularmente dedicado a las cuerdas y a las diversas formaciones de cámara. A través de ellos se han intentado rescatar antiguas tradiciones musicales de hace más de 200 años. Un claro ejemplo de ello han sido los conciertos dados en la “Casita del Infante D. Gabriel” y la “Casita del Príncipe”, durante la IV edición del Curso y en los que se interpretaron Quintetos de cuerda y piano del Padre Antonio Soler.

El Alcázar de Segovia, la Basilica, el Patio de Coches del Monasterio del Real Sitio y, en esta última ediciones, dentro de el festival de Verano del Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, han sido el marco idóneo para la celebración de diversos conciertos que han convocado a más de 1000 espectadores en una sola noche. Obras barrocas, románticas, clásicas y contemporáneas, conciertos para cuatro pianos, conciertos para violín, canto, violoncello y orquesta, música de cámara, entre otros, han conformado el programa de las 32 ediciones del curso Internacional de Música Matisse.

Información general

PIANO GUITARRA CANTO

TALLERES
CONFERENCIAS
CONCIERTOS
ACTIVIDADES

LA MATRÍCULA INCLUYE

- 1.- Clases individuales de instrumento, (mínimo 3 clases, máximo 6).
- 2.- Asistencia gratuita a la conferencia: Gesto y Música.
- 3.- Participación en el taller Feldenkrais (Consciencia del movimiento).
- 4.- Asistencia como oyente a las clases de todas las especialidades.
- 5.- Diploma acreditativo
- 6.- Participación en la música de cámara y en los conciertos.
- 7.- Entrada gratuita para todos los conciertos del curso Internacional.

Las clases comenzarán el **lunes 20 de Julio** a las 10 h, en el **Centro de Arte Matisse**. ubicado en: c/ San Francisco 18 - 28200 - San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

PRECIOS

El precio del curso es de 360 €.

Se podrá fraccionar el pago del curso mediante transferencia bancaria, antes del 19 de Junio de 2020, ingresando en cuenta 200 € y abonando el resto el primer día del curso.

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN

El pago se hará mediante ingreso en metálico o transferencia a nuestra cuenta c/c

IBAN ES27/2038/2233/34/6000350874

ENTIDAD **BANKIA** de El Escorial, oficina (2233), indicando:
"NOMBRE DEL ALUMNO QUE REALIZA EL INGRESO".

Los residentes en el extranjero deberán realizar la transferencia o cheque bancario en Euros.
En cualquier caso, los gastos correrán por cuenta del alumno.



Información general

PIANO GUITARRA ÓRGANO CANTO

TALLERES
CONFERENCIAS
CONCIERTOS
ACTIVIDADES

BECAS DE ALOJAMIENTO

Todos los alumnos de los cursos de guitarra, canto y piano, podrán solicitar becas de alojamiento, que incluye alojamiento en habitación doble, desayuno y una comida. La estancia será en familias conocidas de la localidad. Los alumnos interesados deberán especificarlo en la petición de inscripción, en el recuadro correspondiente.

También os damos referencia de un hotel y una residencia, con precios económicos, por si algún alumno no deseara pedir la beca de alojamiento.

ADMISIÓN Y ENVÍO DE DOCUMENTACIÓN

Inscripción" incluida en estas bases, debidamente cumplimentada, adjuntando la fotocopia del justificante de pago, currículum vitae y relación de obras a trabajar durante el Curso, a la dirección de email: matisseescuelademusica@gmail.com

Fecha límite para las inscripciones hasta el 19/06/2020 . Para cualquier duda o consulta podrán contactarnos en el teléfono de la secretaria del curso. (+34) 91 890 1787 en horario de 16 a 21 h.

Puedes escribirnos un mail a matisseescuelademusica@gmail.com



Curso de órgano

DEL 20 AL 26 DE JULIO



CHARLES MATTHEWS

Curso de órgano

¿A quién va destinado el curso?

A organistas de todos los niveles, y para pianistas que quieren adentrarse en el mundo del órgano. Las clases se realizarán en la catedral de Segovia. Los alumnos podrán estudiar en órganos de otras iglesias de la ciudad.

Objetivos

Presentación y estudio del repertorio de órgano desde 1500 hasta 1800, utilizando principalmente instrumentos sin pedal, sobre todo de compositores españoles e ingleses. Estudio de técnicas prácticas, ornamentación, registros, uso litúrgico, análisis musical, refiriéndonos a tratados y textos de la época. Estudio de adornos, análisis y técnicas contemporáneas.

Materiales para nivel iniciación

Versos/versillos por Cabezón y otros compositores españoles; otras obras de teclado de su nivel personal. Se podrán traer acompañamientos para cantos de iglesia.

Materiales para nivel perfeccionamiento

Tientos, intentos (Cabezón, Correa de Arauxo, Aguilera de Heredia, Cabanilles, Soler; Stanley, Croft, Boyce, Purcell, Fitzwillian, Virginal Book, etc.), también obras similares de otros países, tradiciones, y estilos diferentes.

Aquellos alumnos que quieran mayor información del repertorio, podrán ponerse en contacto con el profesor **Charles Matthews** en el mail: charles.matthews655@gmail.com.

Ver como ejemplo estos enlaces:

https://imslp.org/wiki/Category:Pedrell,_Felipe (buscar colecciones),

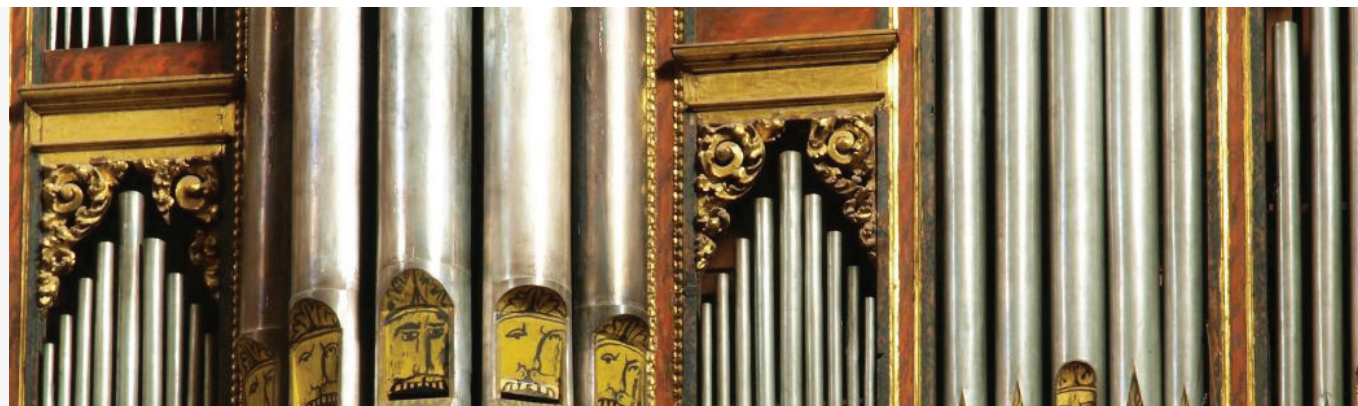
[https://imslp.org/wiki/Keyboard_Music_\(Cabez%C3%B3n,_Antonio_de\)](https://imslp.org/wiki/Keyboard_Music_(Cabez%C3%B3n,_Antonio_de))

https://imslp.org/wiki/Category:Cabanilles,_Juan

(la mayoría de los instrumentos a nuestra disposición no tienen pedales).

Curso de órgano

DEL 20 AL 26 DE JULIO



Matrícula

El precio de la matrícula es de 360 €, incluye alojamiento con pensión completa.

Para aquellos alumnos que no quieran alojamiento, el precio es de 180€.

Para los alumnos oyentes el precio es de 100€.

Todas las plazas son limitadas, de modo que la admisión de solicitudes se efectuará por riguroso orden de inscripción.

El pago se hará mediante ingreso en metálico o transferencia a nuestra cuenta c/c IBAN ES27/2038/2233/34/6000350874 de BANKIA de El Escorial, indicando "NOMBRE DEL ALUMNO QUE REALIZA EL INGRESO". Los residentes en el extranjero deberán realizar la transferencia o cheque bancario en Euros antes del 19 de Junio de 2019. En cualquier caso, los gastos correrán por cuenta del alumno.

La matrícula incluye:

- 1.- Alojamiento con pensión completa.
- 2.- Clases individuales de instrumento, (mínimo 3 clases, máximo 6).
- 3.- Asistencia gratuita a los talleres y conferencias.
- 4.-Asistencia como oyente a las clases de todas las especialidades.
- 5.-Diploma acreditativo.
- 6.-Participación en conciertos.
- 7.-Entrada gratuita para todos los conciertos del curso Internacional.

Admisión y envío de documentación

Los alumnos que quieran matricularse en el **XXXIII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE**, deberán enviarnos la "Petición de Inscripción" incluida en estas bases, debidamente cumplimentada, adjuntando la fotocopia del justificante de pago, currículum vitae y relación de obras a trabajar durante el Curso, a la dirección de email: matisseescuelademusica@gmail.com

Fecha límite para las inscripciones hasta el 01/07/2020 . Para cualquier duda o consulta podrán contactarnos en el teléfono de la secretaría del curso. (+34) 91 890 1787 en horario de 16 a 21 h. Puedes escribirnos un mail a matisseescuelademusica@gmail.com

Conferencia

GESTO Y MÚSICA: LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DESDE LOS SISTEMAS DINÁMICOS, LA COGNICIÓN CORPOREIZADA Y EL MÉTODO FELDENKRAIS.

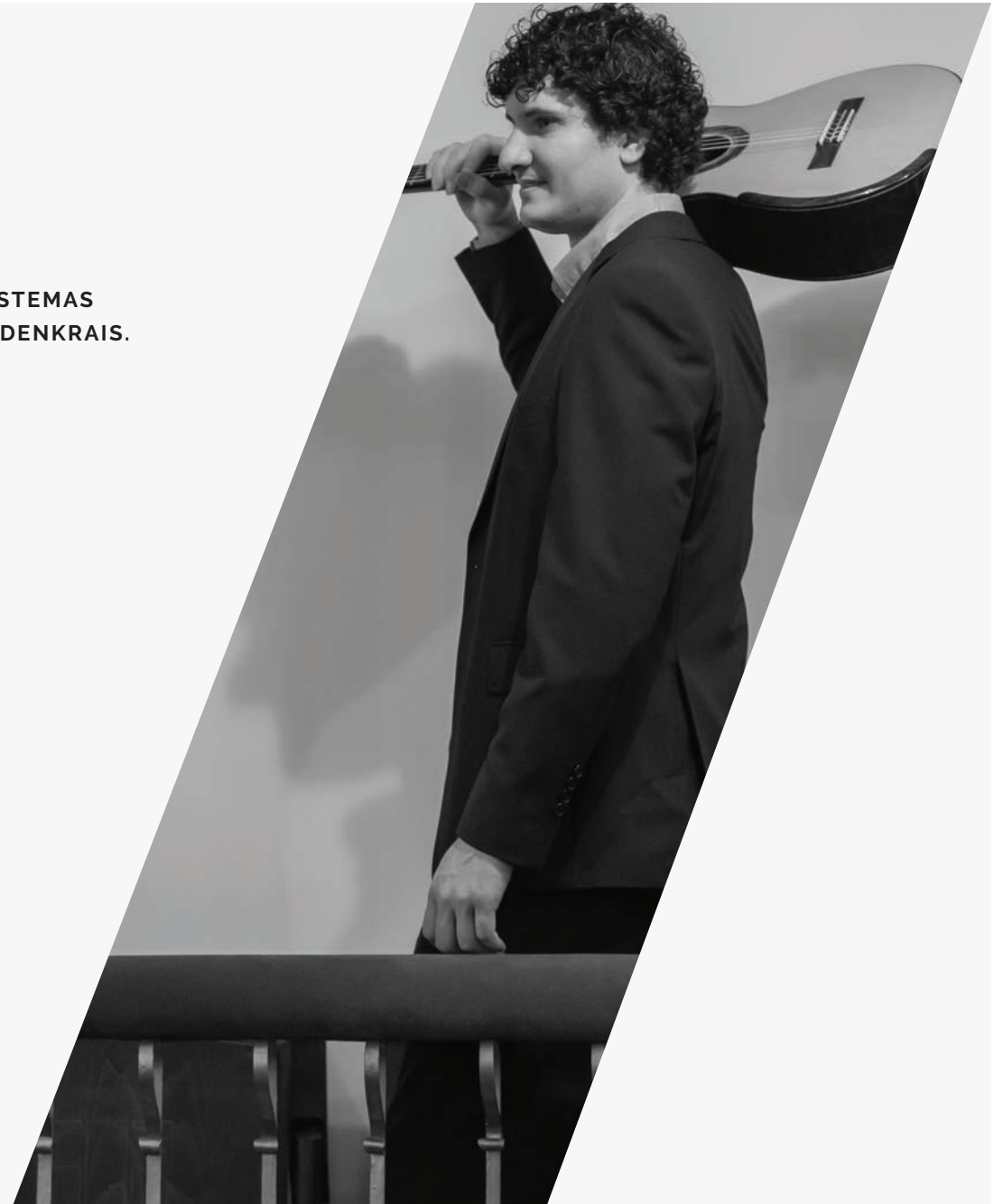
Basada en la Tesis Doctoral "El gesto y la guitarra clásica: prolegómenos hacia nuevos paradigmas".

Profesor: Alfonso Aguirre

LUNES 20 DE JULIO

www.alfonsoaguirredergal.com
Contacto: alfonso_guit@yahoo.com

La pedagogía de instrumentos musicales ha estado históricamente influenciada por modelos mentales mecanicistas, donde el funcionamiento del cuerpo es entendido y razonado a partir de la metáfora conceptual "humano-máquina". Este enfoque, aunque evidentemente ha rendido frutos, conlleva una serie de limitaciones e inconvenientes que se reflejan de forma negativa en el gesto musical. Tras analizar y discutir algunos de estos inconvenientes, en la conferencia se planteará un enfoque alternativo de orientación holística soportado por dominios como la teoría de los sistemas dinámicos, las teorías sobre la cognición corporeizada y el Método Feldenkrais.



Taller

FELDENKRAIS PARA MÚSICOS (CONSCIENCIA DEL MOVIMIENTO)

Profesora: María Paula Durand

MARTES 21 Y MIÉRCOLES 22 DE JULIO

Al igual que un instrumento, nuestro cuerpo necesita ser afinado. La música de un instrumento refleja la respiración, la elasticidad, el fluir del movimiento, la coordinación y la postura del instrumentista o cantante.

El método Feldenkrais ayuda a los músicos a encontrar estrategias para optimizar sus movimientos y lograr mayor destreza técnica y flexibilidad postural. En consecuencia, el artista logra expresar y acceder a su mayor potencial creativo

Tendremos dos encuentros de una hora cada uno, en los que exploraremos el poder de la pelvis como centro gravitatorio y a la vez como fuente de espontaneidad y creatividad.

Podremos despertar nuevas conexiones en nuestro sistema percibiendo la columna como cadena conectora. El reconocer nuevas posibilidades de movimiento desde la pelvis nos permite percibir nuevas conexiones en nuestro sistema y liberar también nuestra respiración.

Este taller podrá aportar al artista nuevas herramientas para la práctica con el instrumento y así mismo una mejor preparación psicofísica para estar presente en escena.



María Paula Durand estudia en la Universidad de Buenos Aires Artes Combinadas y se forma paralelamente como actriz con diferentes directores argentinos. En 2004, viaja a Londres a entrenar en Teatro Físico en la escuela de Etienne Décroux y también decide formarse como Profesora de Yoga con Anne Marie Newlands. Desde el 2013 vive en Madrid donde se forma como Profesora de Feldenkrais y sigue estudiando diferentes sistemas de movimiento.

Actualmente imparte talleres y sesiones de Feldenkrais, de movimiento somático y danza terapéutica. Sigue a la vez su exploración en las artes escénicas desde la dirección y la dramaturgia.

Profesorado
XXXIII CURSO
INTERNACIONAL DE MÚSICA MATISSE

charles matthews

ÓRGANO

cecilia lavilla berganza

SOPRANO

carmen solís

SOPRANO

alfonso aguirre dergal

GUITARRA

aliza labzina

PIANO Y PIANO REPERTORISTA



charles matthews

ÓRGANO

Charles Matthews nació en 1966. Estudió en la Royal College of Music, Londres, y fue becario de órgano en Trinity College (Universidad de Cambridge). Entre sus profesores se destacan Beryl Tichbon, Gwilym Isaac, David Pettit, Patricia Carroll, Nicholas Danby, Charles Spinks y Richard Marlow.

Ha ganado varios premios, incluido el Primer Premio de Interpretación en el Concurso Franz Liszt (1999, Budapest). Como solista, su último CD fue *The Well-Tempered Pianist* de Francis Routh: unos de estos preludios pueden escucharse en la página web del compositor.

Tiene muchos conciertos como solista en Gran Bretaña y España. Estrena obras contemporáneas en las que destacan los compositores: Rob Jones y Andrew Glover-Whitley. Ha tocado también en varios grupos de cámara y en dúos con violín, violonchelo, flauta, flauta de pico y soprano.

En 2006 las editions Schott publicó una recopilación de sus obras para flauta y piano.

Charles Matthews ha tocado para la Royal Opera y Royal Ballet en Londres, y ha grabado obras para espectáculos en varios teatros de España.

Es organista de la Iglesia de Santa Caterina en Chipping Campden, Gloucestershire; también contribuye a los conciertos del grupo 'Spire' (órgano y música electrónica). Trabaja mucho con jóvenes: es profesor de piano de King's High School, Warwick, profesor de órgano y pianista acompañante del Conservatorio de Birmingham; además trabaja cada julio como profesor de música de cámara y director de orquesta en el Curso Internacional de Música Matisse (San Lorenzo de El Escorial, España). Dentro de este mismo curso dirige el conjunto 'Postante'.



cecilia lavilla berganza

SOPRANO

Tuve la fortuna de nacer sumergida en Música, rodeada de su belleza y excelencia.

De ahí mi pasión por el baile, el teatro y el arte en general, todo ello presente en mi formación llena de magníficas experiencias. Con algo más de madurez probé el CANTO. Isabel Penagos puso el motor en marcha con mucha sabiduría y paciencia, mientras mi padre, Félix Lavilla, se dejaba el alma en las clases de repertorio para legarme toda su experiencia y genialidad. En los últimos años un intenso trabajo de Lieder junto a Manuel Cid. Todo "supervisado" por mi madre, Teresa Berganza, siempre alentando esta prueba de fuerza. A su lado, en recitales de dúos, aprendí mucho más de la voz y la música, de estilos y entrega.

Siempre apoyada por grandes pianistas como Félix Lavilla, Juan Antonio Álvarez Parejo y actualmente Miguel Ituarte, he podido interpretar un repertorio de cámara enriquecedor.

Pude absorber música española hasta las entrañas pero también grandes dosis de canción francesa, inglesa, italiana, lied, oratorios... y así la Música de Cámara se convirtió en la base de mi actividad. Por el camino grandes encuentros con grandes intérpretes.

Bastantes obras de oratorio, con Mozart y Pergolesi siempre presentes... No muchas óperas, pero todas con maravillosos músicos y equipos.

Entre mis grabaciones también grandes experiencias: obra de Víctor Carbajo, obra integral para voz y piano de Félix Lavilla, El Maestro de baile y otras tonadillas junto al Ensemble Elyma...

Y siempre buscando nuevos retos al servicio de la música y la cultura: todo un privilegio para mí.



carmen solís

SOPRANO

Nacida en Badajoz. Tras estudiar piano, comenzó sus estudios de Canto con la soprano María Coronada Herrera en su ciudad natal, y Música Coral con Carmelo Solís. Ha perfeccionado estudios con Teresa Berganza, Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Owen Rees, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith.

Poseedora de numerosos premios ("Manuel Ausensi"; "Villa de Abarán"; "Nuevas Voces Ciudad de Sevilla"; OPERALIA ; Francisco Viñas; "José A. Alegría"; Concurso de Logroño; "Targa d'argento" al mayor talento artístico de la Fundación Alfredo Catalani de Lucca), ha iniciado una importante carrera operística en Francia (Teatro Chatelet de Paris, Royan, Sant Genís); Canadá (Opera Québec); Chile; Alemania; Italia; Portugal y los principales escenarios y festivales españoles, bajo la batutas de Plácido Domingo, Thomas Sanderling, Ros Marbá, Pedro Halffter, Josep Caballé-Domenech, Daniel Lipton, Adrian Leaper, Julian Kovatchev, Paolo Arrivabeni, Guerassim Voronkov, Olivier Díaz, Manuel Coves, José Luis Domínguez, Álvaro Albiach, etc, colaborando con directores escénicos como Emilio Sagi, Curro Carreres, Olivia Fuchs, Renzo Giacchieri, Fabio Sparvoli, Gistavo Tambascio , Hugo de Ana o Gilbert Defló, junto con la ORTVE, Orquesta del Teatro Real, AL Ayre Español, Staatskapelle de Halle (Alemania), Orquesta AGAO, Orquesta Ópera Quebec, O. P. Asturias, Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la Toscana, etc.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en Orfeo y Euridyke, de Ernst Krenek; Amelia, (Un Ballo in Maschera), Leonora (Il Trovatore) y Madama Butterfly, en Oviedo y en Gijón y Santiago de Chile; Tosca, en Bilbao, Pamplona y Teatro del Giglio en Lucca (Italia); Suor Angelica, en Badajoz; Mimi, (La Boheme), en Barcelona; Contessa (Le Nozze di Figaro), en ABAO Bilbao; Nedda (Pagliacci) en el Teatro Municipal de Santiago de Chile; Rosa de la ópera Juan José de Pablo Sorozábla y un amplio catálogo de zarzuelas: Luísa Fernanda, de Moreno Torroba; Paloma de El Barberillo de Lavapiés, Reyes de Entre Sevilla y Triana, de Sorozábal en Bilbao y Teatro Maestranza de Sevilla; Aurora de La del Soto del Parral, de Soutullo y Vert en Alicante y Alcoy, Sagrario de La Rosa del Azafrán, en Pamplona, etc.

Ha grabado un recital de zarzuela con la ORTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE, y de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI. Recientemente ha salido a la luz su primer CD en solitario de canción española junto al pianista Eduardo Moreno (Brilliant Classics).

Como docente imparte regularmente clases, destacando el Curso Internacional Matisse en El Escorial o las máster class en el Teatro Municipal de Santiago de Chile con la Fundación Ibáñez Atkinson.



alfonso aguirre dergal

GUITARRA

www.alfonsoaguirredergal.com
Contacto: alfonso_guit@yahoo.com

Guitarrista clásico mexicano con una exitosa carrera internacional, ha actuado como solista con diversas orquestas en México, Estados Unidos y España, y es regularmente invitado como concertista, maestro y jurado en festivales internacionales de guitarra, universidades y centros de estudios superiores en varios países de América, Europa y África. Es doctor en Música por la Universidad de Aveiro (desde abril de 2020), máster en Música por Yale University, y licenciado en Música por Eastman School of Music (University of Rochester). Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales de guitarra clásica incluyendo el primer premio en el Appalachian Guitar Competition (USA) y el primer premio en el Concurso Nacional de Guitarra de Paracho (México). Ha sido acreedor de la beca de FONCA-CONACYT para estudios de doctorado en el extranjero y de una beca completa para estudios de maestría en Yale. Ha actuado como solista y miembro de Dúo Ditirambo, en Alemania, Italia, Holanda, Reino Unido, Portugal, España, Marruecos, Estados Unidos y México en escenarios como IV "Borguitar" Festival, XXXII, Festival Internacional de Música "Manuel de Falla", XXX Festival Internacional de Guitarra Ponferrada, II Festival Internacional de Guitarra Hospitalet de l'Infant, XXV Festival Internacional des Cordes Pincées de Rabat, V Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Caravaca", XXIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Yale Guitar Extravaganza 2016, UK Internacional Guitar Series, III Festival de Guitarra de Oliveira de Azeméis, XVII Festival Internacional de Guitarra de Taxco, XXXIX Festival de Guitarra de Paracho, IX Festival Internacional de Guitarra "Ramón Noble", XI Festival Internacional de Guitarra de Sonora, II Festival Nuntempa de Música Contemporánea, y el XXVIII Festival Cultural de Zacatecas, entre otros. Grabó el Concierto para guitarra de Enrique Santos como solista de la American Wind Symphony Orchestra y el CD Perpetuum Mobile como miembro de Dúo Ditirambo. Con este último ha estrenado obras de compositores y compositoras como Marisa Manchado, Leticia Armijo, Claudia Herrerías, Leonardo Coral, Mario Gosálvez Blanco, Fernando Buide del Real y Flores Chaviano, entre otros. Entre sus principales maestros de guitarra se encuentran Benjamin Verdery, Nicholas Goluses y David Mozqueda. Durante su estancia en Rochester estudió "Prácticas Interpretativas de Música Barroca" con Paul O'Dette. Ha recibido clases magistrales de Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Pavel Steidl, Odair Assad, Eliot Fisk, David Tenenbaum, Eduardo Fernández, Roberto AusseL, Iván Rijos, Raphaella Smits y Los Angeles Guitar Quartet, entre otros.



aliza labzina

PIANO Y PIANO REPERTORISTA

Alisa Labzina es una pianista rusa con una increíble energía creativa y un gran talento musical. Ella tiene una magnífica técnica pianística, es capaz de sentir el conjunto de la obra, un amplio conocimiento del repertorio pianístico y además una gran experiencia.

Se graduó con honores en el Conservatorio Estatal de Kazán (1998) de piano, música de cámara y acompañamiento. Posteriormente se formó también en el Teatro Mariinsky (2006), en el Conservatorio Estatal de Moscú (2006) y en Italia ("Enarmonica" Opera Academia (Rimini -2010,2011), "Internacional Liric Academia"(Viterbo - 2014). Ha participado en diversos talleres, entre los que se incluyen el piano master-clases con Rudolf Buchbinder (1996, 1997- Zurich, Suiza) y el de los pianistas rusos Vera Gornostayeva y Dimitri Bashkirov, los pianistas españoles Julián López Jimeno y Ana Guijarro, así como el alemán pianista y organista Pedro Dicke.

Desde 1996 Alisa trabaja en el Conservatorio Estatal de Kazán como acompañante, para las actividades corales y vocales de los distintos departamentos así como "entrenador vocal" para la Opera Estudio.

Desde el 2008 es la pianista acompañante del "Curso Internacional de Música Matisse" que se celebran anualmente en San Lorenzo de El Escorial (Madrid, España).

Alisa ha colaborado con muchos artistas famosos contemporáneos: - Rolando Panerai (barítono - Italia), Vladimir Chernov (barítono - Los Estados Unidos de America/Francia), Bibigul Tulegenova (soprano - Kazajstán), Albina Shagimuratova (soprano -Rusia), Eduard Treskin (barítono y director de escena - República Checa/Rusia), Aida Garifullina (soprano - Austria/Rusia) y con muchos otros artistas.



información e inscripción

www.elescorialcursomatisse.jimdo.com

Datos de contacto

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA
MATISSE

c/ San Francisco, 18

c.P.: 28200

San Lorenzo de El Escorial/ MADRID

Tel.: (+34) 918901787

matisseescuelademusica@gmail.com

